



PRÓXIMA PARADA ALFAGUARA

El pulpo está crudo

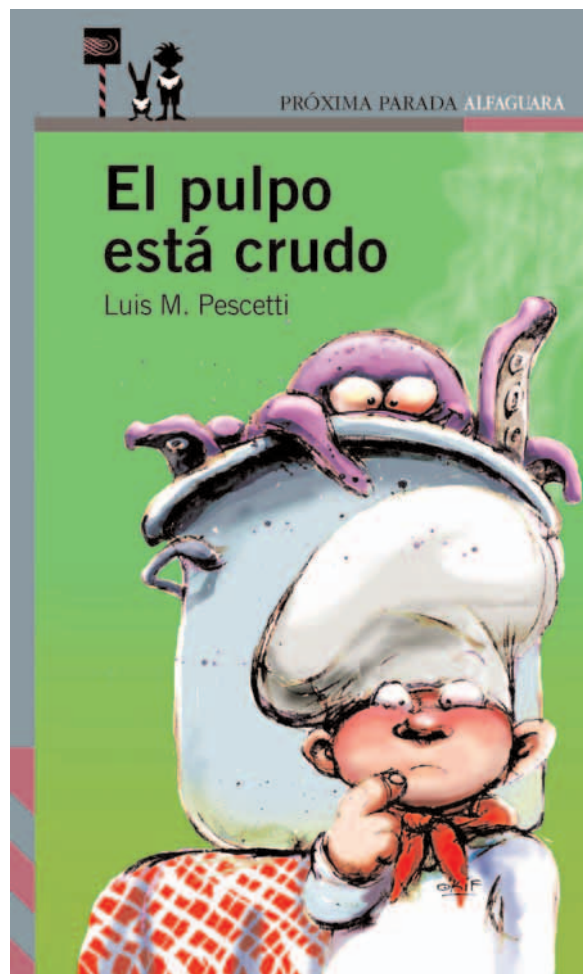
Autor: Luis M. Pescetti

Ilustradora: O'Kif

Páginas: 64

Formato: 12 x 20

Serie Morada: Desde 8 años





ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. ¿DE QUÉ TRATARÁ ESTE LIBRO?
2. ESCRIBO UNA HISTORIA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. TE CUENTO UN DISPARATE
2. ¿ASÍ TERMINARÁ LA HISTORIA?

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. LOS PERSONAJES Y LOS LUGARES
2. MI CUENTO PREFERIDO CONTINÚA
3. LAS IMÁGENES DE LOS CUENTOS
4. ¿OTRO TÍTULO?

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. EL CUENTO Nº 13
2. QUERIDA SOBRINA, QUERIDA TÍA

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

1. ¿QUÉ SABES DEL PULPO?

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

1. DIÁLOGOS EN LA CLASE

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

1. ¡AY QUÉ RISA!

SUGERENCIAS DE DESARROLLO PARA LA LECTURA EN FAMILIA

1. CON SENTIDO DEL HUMOR

JUEGOS Y ACTIVIDADES

1. ¿CONTAMOS CHISTES?
2. EL JUEGO DE LOS DISPARATES

SOLUCIONARIO



Introducción

Son doce cuentos breves e imaginativos, llenos de gracia y sentido del humor, con diálogos imposibles para situaciones muy originales. Doce historias inverosímiles como la de una vaca a la que nombraron directora de una escuela, o la de unos perros callejeros que llevan a sus dueños atados a una correa o la historia del chico que comía flores o la de un señor que vivía metido en una bolsa.

Con la lectura de estos relatos llenos de fantasía y disparates, la sonrisa y la diversión del lector están más que aseguradas.

Argumento

«El narrador» es un relato dialogado que sorprende al lector por la mezcla disparatada de personajes y situaciones de cuento o de cómic. En «El piedrazo» se cuenta cómo un joven lanza al aire una piedra y al cabo del año, en el mismo lugar, la piedra que ha dado la vuelta al mundo, se estrella en la cabeza de la novia del joven. «Un cuento de amor y amistad» describe minuciosamente las peripecias de Pablo y sus amigos a los que identifica por la forma de hacer caca. «Aquella peligrosa ocasión» narra la pelea de dos «archisuperenemigos». En «El muchacho, el pirata y la vaca», se narran las aventuras de una vaca, directora de escuela, que abandona su puesto para irse con un niño y un pirata. «Parichempre» es un desternillante diálogo escrito en un «idioma» muy peculiar. «La perra y la señorita» cuenta las peripecias de una hermosa señorita atada a una correa roja que lleva sujeta entre los dientes una perra muy elegante. Había una vez un niño que se alimentaba de una manera muy especial, se trataba de «El chico que comía flores». «El señor escondido» vivía metido en una bolsa que estaba dentro de una caja que estaba debajo de una mesa que estaba en una habitación con la puerta cerrada con llave situada en un patio aislado.

«Correspondencia» cuenta el intercambio de cartas entre una tía y una sobrina que tanto se adoran y que no se quieren ver nunca.

«Ese coro» nos narra cómo un grupo de cocodrilos decide formar un coro para participar en festivales de prestigio. «Nunca me voy a olvidar de aquella vez» cuenta las peripecias que sufren el protagonista y su caballo presenciando el rodaje de una película.

Interés formativo y temático

El pulpo está crudo sorprenderá por el derroche de imaginación y humor con el que está escrito. Los personajes se muestran extravagantes pero entrañables, las situaciones son descabelladas pero cercanas y los diálogos resultan, a veces, tan divertidos que provocarán en más de una ocasión la sonrisa del lector y tal vez, la carcajada. El libro se puede leer como cada niño quiera, por ejemplo, empezando por el título que más le llame la atención o por aquel que tenga la ilustración más sugerente.

Son doce cuentos breves e imaginativos, llenos de gracia y sentido del humor, con diálogos imposibles para situaciones muy originales. Doce historias inverosímiles como la de una vaca a la que nombraron directora de una escuela, o la de unos perros callejeros que llevan a sus dueños atados a una correa o la historia del chico que comía flores o la de un señor que vivía metido en una bolsa.

Con la lectura de estos relatos llenos de fantasía y disparates, la sonrisa y la diversión del lector están más que aseguradas.

Autora

Luis M. Pescetti nació en San Jorge, Santa Fe (Argentina). Es escritor y músico terapeuta. Actualmente reside en México. Ha recibido muchos premios internacionales por sus obras como *The White Ravens 1997* y el premio Casa de las Américas, entre otros. En Alfaguara ha publicado también: *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, *Natacha* y *Antología de humor. La Mona Risa*.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

¿DE QUÉ TRATARÁ ESTE LIBRO?

El profesor muestra a los niños la portada del relato. Se trata de **hacer la descripción física del personaje de la ilustración a través de sus rasgos y su indumentaria** y de identificar al pulpo, situado sobre la tapa de la cacerola.

Después de memorizar el título, los niños deberán hacer conjeturas sobre el posible argumento del libro que van a leer.

Para orientar a los alumnos les formulamos preguntas como éstas:

- ¿Será un libro de recetas de pulpo?
- ¿El protagonista del relato será necesariamente un cocinero o no tendrá que ver con la cocina y se habrá vestido así para despistar?

Se anotarán todas las respuestas de los niños y, al finalizar la lectura del cuento, comprobaremos quién se ha aproximado más al argumento real del libro.

Actividad 2

ESCRIBO UNA HISTORIA

El profesor anuncia que este libro es un conjunto de historias originales y disparatadas. Para crear expectación en la clase, un niño escribirá en la pizarra algunos de los títulos más sugerentes, por ejemplo: «El piedrazo», «El muchacho, el pirata y la vaca», «Parichempre», «El chico que comía flores», «El señor escondido». Ahora entre estos títulos, los niños elegirán uno y según lo que les sugiera, **escribirán un cuento breve y disparatado**.

La diversión en el aula está garantizada al leer cada niño la historia ante sus compañeros.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

TE CUENTO UN DISPARATE

En el primer relato «El narrador» se leen frases como éstas: Transilvania queda en Estados Unidos, A Caperucita le encantaba que le llamaran Blancanieves, Batman era el compañero de Mandrake... Seguro que a nuestros alumnos les divierte leer semejantes disparates de cuentos y personajes conocidos y más aún inventarlos. Y en esto consiste la actividad: **Dar rienda suelta a la fantasía e imaginar situaciones disparatadas para los personajes de los libros:**

Frankenstein, La Cenicienta, Superman, Pinocho, La bella durmiente... Naturalmente, las respuestas se darán en voz alta.

Actividad 2

¿ASÍ TERMINARÁ ESTA HISTORIA?

Para realizar esta actividad leemos la primera página del cuento o de los cuentos que el profesor considere más adecuados. Seguidamente, cada alumno interrumpirá la lectura del cuento elegido antes de pasar a la página siguiente y, con los datos de que dispone, anticipará el final de la historia. **El objetivo que queremos conseguir es que los niños aprendan a elaborar conjeturas sobre desarrollo del texto narrativo leído.**

A continuación, preguntamos a los niños qué personaje les gusta más o qué situación del cuento que les ha correspondido les parece más simpática, más divertida o más disparatada.

Profesor/a



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

LOS PERSONAJES Y LOS LUGARES

Después de la lectura, aconsejamos confeccionar en la pizarra un cuadro para ir anotando los **personajes** que intervienen en el relato y los **lugares** donde transcurre la acción. Se trata de que los niños tengan **una visión global de los 12 relatos** e instantáneamente puedan hacer el resumen de cada uno.

Actividad 2

MI CUENTO PREFERIDO CONTINÚA

Organizamos un pequeño coloquio en el aula para **conocer la opinión de los niños y aprender a valorar la calidad y el interés narrativo de los relatos que acaban de leer**. Nos interesamos por conocer los que más les han gustado o más les han divertido y por qué. Luego les proponemos escribir la continuación de dichos relatos. Al final de la actividad, cada niño resumirá ante sus compañeros el contenido del cuento elegido y leerá la continuación de dicho cuento.

Actividad 3

LAS IMÁGENES DE LOS CUENTOS

Con esta actividad pretendemos que los niños **relacionen cada ilustración con el título del relato al que pertenece. De esta manera se ejercita la memoria en el reconocimiento y asociación de imágenes**. Para crear un grado de dificultad en su realización, les damos a los niños tres títulos y ellos deberán elegir el título correcto.

Actividad 4

¿OTRO TÍTULO?

Estimular la imaginación y la creatividad de los alumnos es uno de los principales objetivos de esta guía. Después de haber leído esta colección de relatos preguntamos a los niños si les gusta el título del libro, si les parece adecuado o creen que es mejorable... En cualquier caso, les hacemos una propuesta para que inventen un nuevo título para este libro.



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

EL CUENTO Nº 13

Después de haber leído los 12 relatos que componen este libro, proponemos a los niños que escriban el relato número 13. Cada cuento deberá ser redactado con un toque de humor y exageración que recuerde a los 12 títulos que componen *El pulpo está crudo*.

Advertimos a nuestros alumnos que además de **contar los hechos que suceden, tendrán que describir a los personajes** que intervienen. El profesor valorará el trabajo de redacción de sus alumnos y la organización de sus ideas. Al terminar proponemos a los niños que intercambien sus cuentos. Así, todos leerán lo que han escrito sus compañeros y podrán valorar las ideas y el sentido del humor de los demás.

Actividad 2

QUERIDA SOBRINA, QUERIDA TÍA

Volvemos a hacer una lectura colectiva del cuento «Correspondencia» y nos fijamos en el **tono de humor** utilizado por el autor para disfrazar de amabilidad el disgusto de la sobrina ante la próxima visita de su pesada tía. Simultáneamente vamos descubriendo las **excusas** de la sobrina para que la tía no los visite y los **argumentos** de la tía empeñada en pasar dos meses con ellos, como sea.

Por último y para que la actividad resulte más completa, dividimos a los niños en parejas, uno hará de tía y otro de sobrina e inventarán un motivo para enviarse cartas mutuamente.

Por ejemplo, la tía quiere deshacerse de un horrible jarrón de porcelana que le estorba en casa y le anuncia a su sobrina que ha pensado regalárselo aunque lo siente mucho porque ¡es tan bonito y tan elegante! La sobrina, que conoce el mal gusto de su tía, intenta disuadirla y le da mil excusas para que no se moleste en enviarle el espantoso jarrón.

Al terminar, se leerán en voz alta y por parejas las cartas y sus respuestas correspondientes.

Profesor/a



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Actividad 1

¿QUÉ SABES DEL PULPO?

El pulpo es quien da título al libro y éste puede ser un buen pretexto para hablar de un animal sugerente para los niños y **recordar algunas de sus costumbres: lugar donde vive, de qué se alimenta, cómo es su aspecto físico, cuánto suele medir, a qué especie pertenece, si su carne es comestible** o no... Finalmente, hacemos un dibujo alusivo a algunas de las costumbres antes citadas.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

Actividad 1

DIÁLOGOS EN LA CLASE

«El narrador» y «Parichempre» son dos cuentos dialogados. Para realizar esta actividad los niños se agrupan por parejas y **leen claramente y con expresividad los diálogos de los cuentos** antes citados. Seguidamente el profesor propone a cada pareja que escriba la **continuación del diálogo** que le ha correspondido y que la lea ante sus compañeros. Los niños se implicarán en el cuento y lo irán desarrollando con **imaginación, fantasía y un sentido del humor** algo disparatado. No hemos de olvidar que los diálogos inventados deben ser **coherentes** con el argumento del cuento al que pertenecen. Si el profesor lo considera conveniente, los niños pueden ambientar la lectura dramatizada de los textos haciendo un sencillo montaje musical con alguna melodía rítmica.

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

Actividad 1

¡AY, QUÉ RISA!

Hemos leído 12 historias divertidas que nos han hecho sonreír. **El sentido del humor es imprescindible** en nuestra vida y los niños lo saben. A veces estamos envueltos en situaciones ridículas o absurdas y la sonrisa puede ser importante para resolverlas. **Reírse con los demás**, con nuestros amigos, con nuestros compañeros, **no reírse de ellos ni de algún defecto físico, ni de sus creencias** etc... Ésta puede ser una buena norma de convivencia para hacernos disfrutar un poco más de la vida y hacérsela disfrutar a los demás. Contad a los compañeros una situación de mucha risa en la que controlar la carcajada fue una misión imposible.

Profesor/a



SUGERENCIAS DE DESARROLLO PARA LA LECTURA EN FAMILIA

Actividad 1

CON SENTIDO DEL HUMOR

Con esta actividad queremos conocer qué libros divertidos leían los padres de nuestros niños y con qué personajes se divertían: ¿Mortadelo y Filemón o Pepe Gotera y Otilio? ¿Daniel el travieso o Guillermo Brown? ¿El pequeño Nicolás o el pequeño vampiro? Se trata de establecer un diálogo en el que los padres recuerden aquellos libros o aquellos cómics que les hicieron sonreír en la infancia. ¿Cómo eran los personajes de aquellos cuentos divertidos? ¿Qué peripecias les sucedían? ¿Se parecen mucho o poco a las historias que leen sus hijos? Los niños traerán escrito de casa los títulos de los cuentos y las anécdotas de los cuentos que sus padres les hayan contado.

JUEGOS Y ACTIVIDADES

Actividad 1

¿CONTAMOS CHISTES?

Los disparates de los chistes, las exageraciones, las comparaciones etc... suelen provocar la risa de nuestros alumnos.

Éste puede ser un buen momento para contar chistes en el aula.

Actividad 2

EL JUEGO DE LOS DISPARATES

Se juega sentados en corro, un niño dice en voz baja una frase a su compañero de al lado, éste la escucha y, rápidamente, se la cuenta al niño de al lado y así sucesivamente hasta que la frase vuelve al primer niño, aunque seguramente muy desfigurada. Al comprobar el contraste entre la frase inicial y la final, los niños suelen divertirse mucho.

SOLUCIONARIO

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

- A. EL PIEDRAZO
- B. PARICHEMPRE
- C. EL CHICO QUE COMÍA FLORES
- D. NUNCA ME VOY A OLVIDAR DE AQUELLA VEZ

Profesor/a



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

¿DE QUÉ TRATARÁ ESTE LIBRO?

- Completa la ilustración y escribe lo que te sugiere la portada.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 2

ESCRIBO UNA HISTORIA

- Elige uno de los títulos y escribe el posible argumento del cuento.

- «EL PIEDRAZO»
- «PARICHEMPRE»
- «EL SEÑOR ESCONDIDO»

- «EL MUCHACHO, EL PIRATA Y LA VACA»
- «EL CHICO QUE COMÍA FLORES»
- «LA PERRA Y LA SEÑORITA»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

TE CUENTO UN DISPARATE

- Lee y continúa escribiendo disparates con los personajes de cuento y con los lugares.

En el cuento de «Pinocho» hay un baile.

Transilvania queda en Estados Unidos

El compañero de Batman se llamaba Mandrake.

A Caperucita le encantaba que le dijeran «Blancanieves».



Handwriting practice area with a decorative top border and several horizontal lines for writing.

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

¿ASÍ TERMINARÁ ESTA HISTORIA?

- Imagina el final de la historia y escribe un final para:

«EL PIEDRAZO»

.....

.....

.....

«AQUELLA PELIGROSA OCASIÓN»

.....

.....

.....

«EL MUCHACHO, EL PIRATA Y LA VACA»

.....

.....

.....

«ESE CORO»

.....

.....

.....

«NUNCA ME VOY A OLVIDAR DE AQUELLA VEZ»

.....

.....

.....

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

LOS PERSONAJES Y LOS LUGARES

- Recuerda y escribe donde corresponda.



TÍTULO	PERSONAJES	LUGAR
«El narrador»		
«El Piedrazo»		
«Un cuento de amor y amistad»		
«Aquella peligrosa ocasión»		
«El muchacho, el pirata y la vaca»		
«Parichempre»		
«La perra y la señorita»		
«El chico que comía flores»		
«El señor escondido»		
«Correspondencia»		
«Ese coro»		
«Nunca me voy a olvidar de aquella vez»		

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

MI CUENTO PREFERIDO CONTINÚA

¿Te han gustado los cuentos de *El pulpo está crudo*? ¿Cuál es tu preferido? Escribe.

• El cuento que más me ha interesado ha sido

• Los personajes me han parecido

• Así continuaría este cuento

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

LAS IMÁGENES DE LOS CUENTOS

- Observa, elige y relaciona cada ilustración con su título.



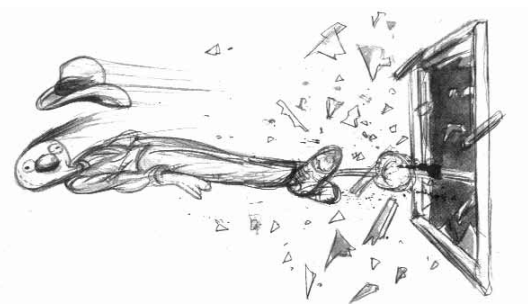
- ◇ EL PIEDRAZO
- ◇ TIRAR LA PIEDRA
- ◇ LA PEDRADA



- ◇ CACHINUNCA
- ◇ PARICHEMPRE
- ◇ CHINEMBARGO



- ◇ EL CHICO QUE COMÍA FLORES
- ◇ EL CHICO QUE NO QUERÍA COMER
- ◇ EL NIÑO QUE COMÍA PAELLA



- ◇ ESE CORO
- ◇ SE ME HA OLVIDADO TODO
- ◇ NUNCA ME VOY A OLVIDAR DE AQUELLA VEZ



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 4

¿OTRO TÍTULO?

- Piensa y responde.

¿Cómo se titula el libro que acabas de leer?

.....
.....

¿Por qué crees que su autor le ha puesto ese título?

.....
.....

¿Te gusta? ¿Por qué?

.....
.....

Inventa un nuevo título para este libro.

.....
.....



Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

EL CUENTO Nº 13

- El libro que acabas de leer tiene 12 cuentos. ¿Te animas a escribir el cuento nº 13? Recuerda que debe ser un cuento corto y divertido. ¡Ah!, no te olvides de ponerle un título sugerente y de dibujar a los personajes.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[Empty rectangular box for drawing characters]

Alumnos/as



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)

Actividad 1

QUERIDA SOBRINA, QUERIDA TÍA

Querida sobrina: He pensado en ti para regalarte uno de los objetos que más aprecio:
el jarrón de porcelana verde decorado con papagayos.....
.....
.....

Querida tía: ¡Qué detalle has tenido conmigo! ¡Mira que regalarme un jarrón tan bonito!
Pero lo siento mucho y te comunico que no pudo aceptarlo porque.....
.....
.....

Querida sobrina:.....
.....
.....
.....
.....

Querida tía:.....
.....
.....
.....
.....

Alumnos/as

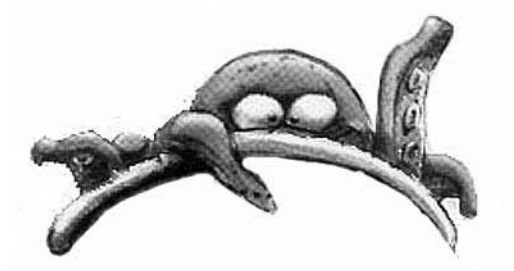


ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Actividad 1

¿QUÉ SABES DEL PULPO?

- Recuerda tus conocimientos y completa.



Vive en.....

Se alimenta de.....

.....

Así es su aspecto físico.....

.....

Mide

¿Su carne es comestible?.....



ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

Actividad 1

¡AY QUÉ RISA!

- Recuerda y escribe una situación divertida vivida por ti y en la que casi no pudiste aguantar la risa.

Hand-drawn rectangular box with a scalloped border and horizontal dotted lines for writing.

SUGERENCIAS DE DESARROLLO PARA LA LECTURA EN FAMILIA

Actividad 1

CON SENTIDO DEL HUMOR

- Pregunta a tus padres y anota sus respuestas.

Hand-drawn spiral notebook with a metal spiral binding at the top. The page contains the following text and dotted lines for writing:

Los cuentos que más divertían a mis padres eran.....

Sus personajes preferidos se llamaban.....

Así era el argumento de uno de sus cuentos favoritos:.....

Lo que opinan mis padres de los cuentos que yo leo.....

Alumnos/as



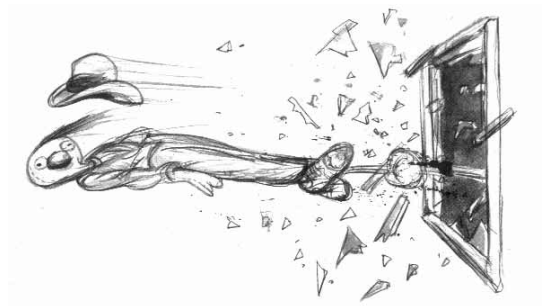
JUEGOS Y ACTIVIDADES

Actividad 1

¿CONTAMOS CHISTES?

• Después de leer El pulpo está crudo, vamos a seguir divirtiéndonos. Lee y escribe chistes con una forma parecida a los que aquí te contamos.

- ¿Cómo se dice en japonés «examen»?
- MEPONE LANOTA
- ¿Cómo se dice en japonés «adelgazar»?
- MEKITO UN KILITO
- ¿Cómo se dice en japonés «disparar»?
- AIBALABALA



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....